**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Департамент образования и науки Чукотского автономного округа**
**Управление социальной политики Администрации муниципального образования Билибинский муниципальный район**
**МАОУ «СОШ г. Билибино ЧАО»**

| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДЕНО** |
|---|---|---|
| Руководитель МО начальных классов Димитрова Е. В. Протокол № 1 от «28» августа 2026 г. | Зам. директора по УР Корецкая Л.С. от «28» августа 2026 г. | Директор МАОУ «СОШ г. Билибино ЧАО» Крылова И. Г. Приказ № 619-од от «28» августа 2026 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР (ВАРИАНТ 7.2)
## коррекционного курса «Ритмика»

(для 1–4 классов общеобразовательных организаций)

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Крылова Инна Геннадьевна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ГОРОДА БИЛИБИНО ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА"

00991D0C51687B62BA1E90986E4BA49EEC
Срок действия с 13.05.2026 до 06.08.2027
УЦ: Федеральное казначейство

Подписано: 25.11.2026 00:39 (UTC)

**г. Билибино 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. Характерные для детей с ЗПР особенности моторного развития, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость становятся предметом коррекционного воздействия на уроках ритмики.

В системе внеурочной деятельности проводится коррекционно-развивающая работа, предусматривающая организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с умственной отсталостью, коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Умственная отсталость обучающихся связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

**Общая характеристика курса «Ритмика»**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства, основанные на гармонизирующем воздействии музыки и танца. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается координация, телесная чувствительность, пространственная ориентировка, межполушарное взаимодействие.

Коррекционное значение занятий ритмикой также заключается в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития.

**Цель и задачи курса**

***Цель курса*** занятий ритмикой заключается в развитии музыкально-ритмической деятельности и двигательной активности обучающихся с ЗПР в процессе восприятия музыки.

***Задачи курса:***

- приобщение детей к музыке (обучение воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка»:
- звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп);
- развитие чувства ритма и выразительности движений;

развитие двигательных качеств и коррекция недостатков физического развития;

- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие общей мобильности, двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;
- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
- развитие общей и речевой моторики;
- формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

Эти задачи решаются через овладение обучающимися разнообразными формами музыкально-ритмической деятельности: выполнения с музыкальным

сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений, музыкальных игр, ритмических упражнений с детскими музыкальными инструментами.

Овладевая разнообразными движениями под музыку, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников с ЗПР.

Занятия ритмикой положительно влияют на развитие познавательной деятельности младших школьников с ЗПР: каждое задание нужно понять, осознать правила игры; осмыслить свое место в ней, свою роль; надо запоминать движения, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Следует отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников.

Музыкальные произведения оказывают организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму. Ритм помогает регулировать движения: преодолевается суетливость и хаотичность действий, вялые и расплывчатые движения становятся четкими и целесообразными, нормализуется двигательное беспокойство. Занятия ритмикой позволяют создавать благоприятный эмоциональный фон и корректировать эмоционально-личностную сферу ребенка.

Занятия ритмикой тесно связаны с уроками музыки и физической культуры, а также курсом «Психокоррекционные занятия». Формирование и отработка основных двигательных навыков и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на уроках музыки и физической культуры. На занятиях ритмикой происходит их дальнейшее практическое освоение в специфической форме музыкально-ритмической деятельности. При планировании работы учитель может учитывать требования, указанные в программе по физической культуре для соответствующего класса, и использовать на занятии разучиваемые на уроках музыки произведения.

**Особенности построения курса**

Коррекционно-развивающий курс «Ритмика» включает следующие разделы: ритмико-гимнастические упражнения; ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы; народные и современные танцевальные движения.

Основная часть занятия «Ритмикой» включает как изучение нового материала, так и его повторение. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс

общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР. Учитывая состояние физического развития детей, учитель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на положительную произвольную деятельность.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Курс содержит задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. На занятиях по ритмике резкие динамические контрасты в музыке помогают детям двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Улучшается координация движений.

Движения под музыку оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В курс включаются задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, которые развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, учебного сотрудничества, развивают коммуникацию.

Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами, внесенные в курс, развивают способность дифференцировок на слух, устанавливают слухо-моторные связи.

Обучению детей с ЗПР танцевальным движениям и танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Для совершенствования координации движений с музыкой педагог добивается точного начала движения с началом музыки и четкого окончания движения с окончанием музыки. Обучающиеся учатся изменять характер движения с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отражать в движении смену музыкальных темпов. Все это способствует преодолению характерного для детей с ЗПР недостатка внимания, повышается наблюдательность и скорость реакции.

При проведении занятия учителю ритмики следует придерживаться общих

*рекомендаций*:
- преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов использовать визуальную опору;
- производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- обращать внимание на общее состояние ученика, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

**Программа по ритмике содержит 4 раздела:**

1. Ритмико-гимнастические упражнения
2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами
3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы
4. Народные пляски и современные танцевальные движения.

Работа по всем четырем разделам программы осуществляется на каждом уроке.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

Проводятся в начале и конце урока, как организационный момент. Упражнения включают в себя гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов. Служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления других недостатков.

В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации.

Упражнения на развитие статической координации, можно выполнять, стоя на обеих ногах или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют на заключительном этапе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом.

Для развития ориентировки в пространстве используются упражнения на пространственные построения и перестроения.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. В таких упражнениях у детей развивается быстрота реакции. При отработке данных упражнений используют мячи, шары, флажки и тому подобные предметы.

Используемые упражнения на расслабление способствуют снятия мышечного напряжения, развивают регуляцию мышечного тонуса, повышают самоконтроль.

**Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.**

Для упражнений этого раздела используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, тамбурины и др., а также любые другие звучащие предметы — погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки и т. п. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводятся под аккомпанемент.

Дети знакомятся с каждым инструментом и с его возможностями в отдельности, учатся обращению с ним. Они упражняются в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Такие упражнения многократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом дети должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамблей и оркестра. Так, воспроизведение сильных долей можно поручить тем, кто играет на барабане, а слабые доли исполняют другие ученики на погремушках или треугольниках.

В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем, сами создают ритмические рисунки.

**Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.**

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Используемая музыка должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания; полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, «Маятник», «Деревья под ветерком», «Полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т. п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны): несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, «Змейкой», по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в

деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

**Народные и современные танцевальные движения.**

В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения и простые танцевальные связки.

Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся взаимодействовать друг с другом, находить общий ритм движения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети обучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

На занятиях дети овладевают способностью свободно и непринужденно двигаться в танце. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить основные термины народных и современных танцев.

**Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 5 лет обучения по 1 часу в неделю: 1 класс – 33 часа, 1 (дополнительный) класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа в год. Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

## 1 КЛАСС

### *1. Ритмико-гимнастические упражнения*

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («Паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание стопы (в положении сидя, стоя на одной ноге), отведение стопы наружу и приведение ее внутрь (в положении стоя, сидя), круговые движения стопой (в положении стоя, сидя), выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Позиции рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; сопровождение движения руки головой, взглядом.

*Упражнение на расслабление мышц.* Напряжение и расслабление мышц рук («Кулачки») Сжимание с напряжением и разжимание пальцев рук с речевым сопровождением.

Повороты туловища влево-вправо, при расслабленном положении рук. По сигналу наклон туловища вперед, свесив голову и руки («Шалтай-болтай»).

Дети совершают энергичные движения под активную музыку, при изменении музыки на спокойную, движения замедляются, дети ложатся на ковер и расслабляются.

*Упражнения на ориентировку в пространстве.* Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

***2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.***

Знакомство с детскими ударными музыкальными инструментами и звучащими предметами (ложки, барабаны, бубны, треугольники, колокольчики и т.д). Правильное положение рук при игре на инструменте и приемы игры на нем. Игра на ложках в станке или в каждой руке по отдельной ложке. Исполнение небольших ритмических упражнений по показу и визуальной опоре, повторение предложенного ритмического рисунка. Соотнесение инструмента с музыкальным произведением и манеры исполнения на нем под звучащее музыкальное произведение. Совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование звучания и пауз.

***3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.***

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки (спокойная, быстрая, медленная). Изменение характера движения в соответствии с изменением динамики (громко, тихо), регистра (высокий, низкий). Изменение направления ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое подпрыгивание — тяжелым, и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

***4. Народные и современные танцевальные движения.***

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы народного танца, например, русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

*1.* ***Ритмико-гимнастические упражнения.***

*Общеразвивающие упражнения.* Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др. Наклоны, выпрямления и повороты головы, вращение головой, круговые движения плечами («Паровозики»); наклоны, движение рук в разных направлениях; сгибание, разгибание стопы. Основные движения под музыку на 2/4, 4/4: ходьба, бег, прыжки. Отражение хлопками притопами простых ритмических рисунков. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. д.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно), строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т. д. Базовые упражнения, предполагающие скоординированные движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

*Упражнения на координацию движений.* Выполнение упражнений в парах: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

*Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую («Маятник»).

*Упражнения на ориентировку в пространстве.* Перестроения из пар в шеренги. Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки.

2. ***Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.***

Использование знакомых инструментов для передачи ритмического рисунка музыкального произведения. Знакомство с высотой звука (высокий, средний, низкий регистры), его протяжностью (легато, скаккато). Сравнение контрастно звучащих инструментов (треугольник, бубен, колокольчики, тамбурины и т. д.). Передача сильных и слабых долей знакомых музыкальных произведений. Повторение предложенного ритмического рисунка и передача простых песенных ритмов на детском ударном музыкальном инструменте. Коллективное исполнение знакомых песен, маршей, танцевальных мелодий*.

3. ***Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.***

Свободное, естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки. Определение сильных и

слабых долей такта и свободной передачи их притопами, хлопками и другими формами движения. Простейшие подражательные движения под музыку. Прохлопывание ритмического рисунка звучащей мелодии. Игры под музыку с предметами, игры с пением. Движения с речевым сопровождением.

***4. Народные и современные танцевальные движения.***

Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг - мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Бег на полупальцах, притопы одной ногой с хлопками, кружение через правое плечо с поднятыми руками, кружение парами на месте и на ходу. Приставной и переменный шаги вперед, в стороны, назад. Шаги галопа — прямой, боковой. Основной шаг народного танца, например, русский переменный шаг. Разучивание и отработка элементов народных танцев, круговых танцев по показу. Выполнение простых современных танцевальных связок.

## 2 КЛАСС

***1. Ритмико-гимнастические упражнения***

*Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны и повороты туловища. Повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног (как при маршировке). Сгибание и разгибание стопы в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Выполнение основных движений под музыку на 2/4, 4/4: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Отражение хлопками, притопами ритмических рисунков. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения. Вступление в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с ее окончанием. Бросание, катание, передача, перекатывание мячей различной величины. Использование скакалки для различных прыжков под музыку*.

*Упражнения на координацию движений.* Ритмичные упражнения под музыку: перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев

во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

*Упражнения на ориентировку в пространстве.* Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

**2. *Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.***

Использование детских музыкальных инструментов ранее знакомых (треугольник, бубен, ложки, барабаны, колокольчики) и новых инструментов (металлофон, ксилофон), а также других звучащих предметов (маракас, дудка, погремушка) для передачи сильных и слабых долей в музыкальных произведениях. Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. Создание и повторение заданного ритмического рисунка и мелодии. Знакомство и различение звучания пластин металлофона или ксилофона. Игра на знакомых музыкальных инструментах простых мелодий, в которых нет больших интервалов (народные песни).

3. ***Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.***

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в импровизации знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Передача различными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, переменой настроения) динамических акцентов музыки, отрывистости (стаккато), связанности и плавности (легато), восходящей или снисходящей линии мелодии.

***4. Народные и современные танцевальные движения.***

Основные понятия: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца". Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Знакомство с новыми элементами танца и движениями: мягкий бег, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружинные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднимание рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед, назад. Элементы народного танца, например, русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону,

вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Основные движения народных танцев. Народные пляски и современные танцы с предметами (в том числе и в парах). Танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Танцевальные композиции народного танца, выполнение танцевальных движений под современные ритмы.

## 3 КЛАСС

***1. Ритмико-гимнастические упражнения.***

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Выполнение движений под музыку на 3\4. Отражение хлопками, притопами ритмического рисунка мелодии. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Движение с обручем: перехваты, катание, повороты, поднятие, передача из руки в руку. Использование скакалки для различных прыжков под музыку*.

*Упражнения на координацию движений.* Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Самостоятельное составление простых ритмических рисунков*.

*Упражнения на расслабление мышц.* Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

*Упражнения на ориентировку в пространстве.* Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

2. ***Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.***

Игра на мелодических и ударных музыкальных инструментах. Ориентировка в пластинах мелодических музыкальных инструментов (металлофоне, ксилофоне). Коллективное исполнение разученных музыкальных произведений с использование разных музыкальных инструментов Исполнение различных ритмов в медленном и быстром темпе. Согласованное звучание инструментов при коллективном исполнении. Упражнения в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т.п.). Использование нотной записи для игры на инструментах*.

**3.*Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.***

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов, передача в движениях частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

***4. Народные и современные танцевальные движения.***

Элементы танца, простые танцевальные движения: широкий бег, высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп. Элементы народного танца, например, русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки.

Основные движения народных танцев. Овладение разными видами хороводных шагов. Хоровод с построениями, перестроениями, которые могут включать построение по диагонали. Современные танцы, состоящие из двух и более танцевальных комплексов.

## 4 КЛАСС

***1. Ритмико-гимнастические упражнения.***

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе,

круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения, с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпу. Отражение хлопками, притопами, разными видами ходьбы ритмического рисунка мелодии. Составление простых ритмических рисунков. Выполнение движений под музыку на 3\4.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных и разноименных движений рук, ног, туловища, кистей. Упражнения на сложную координацию движений: выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени (в заданной последовательности и ритме). Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). Постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка), кратковременное удержание позы, расслабление – приседание на корточки с опущенной головой и руками.

*Упражнения на ориентировку в пространстве.* Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.

2. ***Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.***

Использование нотной записи для игры на детских музыкальных инструментах с направляющей помощью педагога. Использование ритмических партитур*. Коллективная игра на детских ударных и мелодических музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. Воспроизведение различных ритмов в медленном и быстром темпе. Согласованное звучание инструментов в ансамбле и оркестре. Разучивание и исполнение более сложных и длинных музыкальных произведений, разных по жанру (марши, пляски, лирические произведения).

3. ***Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.***

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения своевременно вступить в мелодию начиная движение в разные моменты звучания (в начале, в середине, в конце). Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым

сопровождением. Инсценирование песен. Самостоятельный подбор свободных естественных движений под музыку разного характера на определенную тему. Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке, мелодического и ритмического рисунка, темпа, метроритма. Определение регистра звучания и подбор движения соответственно нижнему, среднему и высокому регистру.

***4. Народные и современные танцевальные движения.***

Совершенствование танцевальных движений. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Знакомство с новыми элементами народного танца и движениями, например, русская пляска: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением, «ковырялочка». Шаг вальса прямой и с поворотом. Разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук и хлопками. Различные композиции движений из народных танцев. Хороводы и парные танцы. Упражнения на различение элементов народных танцев. Разучивание и исполнение народных плясок, современных танцев. Элементы мюзикла*.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КОРРЕКЦИОННОМУ КУРСУ «РИТМИКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты представлены по годам обучения и отражают сформированность у обучающихся определенных умений.

### 1 КЛАСС:

- выполнять общеразвивающие упражнения по показу;
- знать и использовать ударные музыкальные инструменты;
- выполнять ритмические упражнения по показу и визуальной опоре;
- повторять предложенный ритмический рисунок;
- выполнять различные ритмические движения в соответствии с различным характером музыки;
- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- занимать правильное исходное положение при построении в шеренгу (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- участвовать в музыкальных играх с предметами, с пением и речевым сопровождением;
- выполнять движение – галоп;
- выполнять элементы народной пляски по показу.

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

- выполнять общеразвивающие упражнения в соответствии с возрастом
- выполнять основные и общеразвивающие движения с предметами и без под музыку 2/4, 4/4;
- разбираться в терминах: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- выполнять простые общеразвивающие упражнения, простые танцевальные шаги (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп);
- выполнять перестроения из пар в шеренгу, в колонну по одному, в круг;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на детском музыкальном инструменте простой ритмический рисунок;
- выполнять передачу сильных и слабых долей в знакомых музыкальных произведениях;
- передавать простые песенные ритмы на детском ударном инструменте;
- уметь различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- уметь соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- уметь ходить в шеренге и разными видами шага;
- выполнять простые подражательные движения под музыку;
- выполнять по показу простые современные танцевальные связки;
- владеть простейшими элементами народной пляски;
- под руководством учителя уметь контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них.

## 2 КЛАСС

- самостоятельно выполнять общеразвивающие упражнения;
- владеть техникой элементарной мышечной релаксации;
- выполнять движения под музыку на 2/4, 4/4;
- передавать хлопками, притопами ритмические рисунки;
- выполнять общеразвивающие упражнения с предметами (бросание, катание, передача, перекатывание мячей и др.);
- использовать детские музыкальные инструменты для создания ритмического рисунка и мелодии;
- обращаться с 3-4 детскими музыкальными инструментами в отдельности;
- иметь представление о терминах, определяющих характер музыки;
- определять характер, темп и плавность музыки;
- уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять движения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять движения народной танца (пляски) по показу;
- самостоятельно играть в знакомые музыкальные игры с предметами;
- выполнять танцевальные движения с предметами;

- под руководством учителя передавать в движениях игровые образы и содержание песен;
- свободно двигаться под музыку различного характера;
- ускорять и замедлять танцевальные движения в соответствии с темпом музыки;
- выполнять основные движения народных танцев;
- выполнять танцевальные движения с использованием музыкальных инструментов (бубен, погремушка, барабан, тамбурином и т.д.);
- соблюдать танцевальный этикет в процессе выступления на концертах (держать осанку, улыбаться, быстро восстанавливать рисунок танца при ошибках, организованно выходить на поклон и т.д.).

**3 КЛАСС**

- самостоятельно выполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- выполнять построения (в колонну по диагонали, шеренгу, цепочку, круг, пары) и перестроения (в шеренги, в круг из шеренги и обратно, из колонны в пары и обратно);
- выполнять ходьбу, бег, маршировку, прыжки, поскоки под изменяющуюся музыку;
- выполнять упражнения на сложную координацию с предметами;
- определять характер, темп и плавность у изменяющейся музыки;
- прохлопывать предложенный ритмический рисунок и использовать это умение в танцах, передавать ритм через похлопывания и притопывания;
- коллективно исполнять простые изученные произведения на музыкальных инструментах под аккомпанемент учителя (ложки, бубен, тамбурин, треугольник, металлофон, ксилофон и др.);
- отражать в ритмико-гимнастических и танцевальных движениях характер, темп и динамику изменяющейся музыки;
- держать "линию танца";
- выполнять синхронные ритмико-гимнастические и танцевальные движения в парах;
- выполнять имитационные движения (отдельные и в миниатюрах);
- выполнять комплексы танцевальных движений и весь изученный танец;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- выполнять танцевальные движения с использованием музыкальных инструментов (ложки, бубен, погремушка, барабан и т.д.);
- соблюдать танцевальный этикет в процессе выступления на концертах.

**4 КЛАСС**

- самостоятельно выполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- выполнять построения (в шахматном порядке) и перестроения (из колонны по одному в колонну по четыре, из нескольких колон в несколько кругов и т.д.);
- коллективно исполнять (в ансамбле, оркестре) изученные музыкальные произведения разных по жанру (марши, пляски, лирические произведения и др.)

под музыкальное сопровождение, аккомпанемент и без него;
- передавать на различных детских музыкальных инструментах ритмический рисунок знакомых песен;
- использовать нотную запись для игры на детских музыкальных инструментах по смысловой опоре;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа;
- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- импровизировать под музыку разного характера;
- отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- начинать и заканчивать движение или исполнение на звучащем инструменте вместе с началом и окончанием звучания музыки;
- участвовать в инсценировке песен;
- выполнять комплексы танцевальных движений и весь изученный танец;
- участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев;
- узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, отрывков из балетов;
- бережно относиться к детским музыкальным инструментам, аппаратуре, костюмам, реквизиту.

**Достижение личностных результатов:**

- ✓ ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ развитие двигательной активности;
- ✓ формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- ✓ осознавать роль танца в жизни;
- ✓ понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире
- ✓ развитие танцевальных навыков,
- ✓ развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности,
- ✓ расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
- ✓ освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
- ✓ способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- ✓ способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

**Достижение базовых учебных действий:**

- <u>познавательных учебных действий:</u>

- ✓ определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- ✓ умение ставить и формулировать проблемы;
- ✓ навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

- регулятивных учебных действий:

- ✓ использование речи для регуляции своего действия;
- ✓ адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- ✓ умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

- коммуникативных учебных действий:

- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Формы и средства проверки и оценки результатов обучения***

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- ✓ по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- ✓ по повышению уровня общей и физической культуры;
- ✓ по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- ✓ по отношениям в коллективе.

**Тематическое планирование**
**1 класс**

| № п.п. | Раздел | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Упражнения на ориентирование в пространстве** | 7 | 3 | 4 |
| 2 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | 11 | 2 | 9 |
| | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | 4 | 1 | 3 |
| | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | 5 | 1 | 4 |
| | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | 2 | - | 2 |
| 3 | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | 3 | - | 3 |
| 4 | **Игры под музыку** | 5 | 1 | 4 |
| 5 | **Танцевальные упражнения** | 7 | 2 | 5 |
| | **Итого** | 33 | 8 | 25 |

**1 класс (дополнительный)**

| № п.п. | Раздел | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Упражнения на ориентирование в пространстве** | 7 | 2 | 5 |
| 2 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | 11 | 2 | 9 |
| | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | 4 | 1 | 3 |
| | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | 5 | 1 | 4 |
| | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | 2 | - | 2 |
| 3 | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | 3 | - | 3 |
| 4 | **Игры под музыку** | 5 | 1 | 4 |
| 5 | **Танцевальные упражнения** | 7 | 1 | 6 |
| | **Итого** | 33 | 6 | 27 |

**2 класс**

| № п.п. | Раздел | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Упражнения на ориентирование в** | 5 | 1 | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **пространстве** | | | |
| 2 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | 15 | 3 | 12 |
| | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | 7 | 2 | 5 |
| | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | 5 | 1 | 4 |
| | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | 3 | - | 3 |
| 3 | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | 4 | 1 | 3 |
| 4 | **Игры под музыку** | 5 | 2 | 3 |
| 5 | **Танцевальные упражнения** | 5 | 2 | 3 |
| | **Итого** | 34 | 9 | 25 |

## 3 класс

| № п.п. | Раздел | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Упражнения на ориентирование в пространстве** | 6 | 2 | 4 |
| 2 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | 10 | 2 | 8 |
| | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | 4 | 1 | 3 |
| | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | 4 | 1 | 3 |
| | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | 2 | - | 2 |
| 3 | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | 3 | 1 | 2 |
| 4 | **Игры под музыку** | 8 | 3 | 5 |
| 5 | **Танцевальные упражнения** | 7 | 2 | 5 |
| | **Итого** | 34 | 10 | 24 |

## 4 класс

| № п.п. | Раздел | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Упражнения на ориентирование в пространстве** | 6 | 2 | 4 |
| 2 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | 12 | 3 | 9 |
| | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | 6 | 2 | 4 |
| | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | 2 | - | 2 |
| 3 | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | 3 | 1 | 2 |
| 4 | **Игры под музыку** | 6 | 2 | 4 |
| 5 | **Танцевальные упражнения** | 7 | 2 | 5 |
| | **Итого** | 34 | 10 | 24 |

**Поурочное планирование**

**1 класс**

| № урока | Тема | К-во часов | Дата | Деятельность учащихся | Коррекционная работа | Ожидаемый результат |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | |
| 1 | Правильное исходное положение. | 1 | | Исходное положение, шаг марша, бег с опущенным и поднятым коленом, шеренга | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем | Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение. |
| 2 | Перестроение из шеренги в круг, цепочка. | 1 | | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | Развитие способности словесному выражению пространственных отношений (движений влево, вправо, назад, вперед, руки вверх- вниз и т. д.) | Уметь равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. |
| 3 | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. | 1 | | Наклонять, поворачивать голову. Выполнять круговые движения плеч: вперед, назад. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений. | Развить подвижность плечевого и шейного отдела. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами | 1 | | Движения рук в разных направлениях; наклонить, повернуть туловище вправо, влево. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Уметь ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | |
| 5 | Перекрестное поднимание и опускание рук. | 1 | | Поднимать и опускать руки по очереди, перекрестно. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Научиться быстро, точно и ловко управлять движениями рук. |
| 6 | Одновременные движения правой и левой рукой. | 1 | | Выставить левую ногу вперед. Правую руку вперед. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** | | | | | | |
| 7 | Свободное круговое движение рук. | 1 | | Круговые движения рук, поднимать. Опускать плечи. | Ощущать напряжение и расслабление мышц, развивать координацию движений рук. | Научиться ощущать напряжение и расслабление в теле. |
| 8 | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). | | | Перенести тяжесть тела с одной ноги на другую. | Нормализация мышечного тонуса, выработка чувства равновесия. | |
| **Координация движений, регулируемых музыкой** | | | | | | |
| 9 | Координация движений, регулируемых музыкой. Движения кистей рук в разных направлениях. | 1 | | Двигать кистями рук в разных направлениях. Сжимать пальцы в кулак, поочередно закрывать пальцы. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. | Научиться слушать и слышать музыку и соотносить свои движение в соответствии с музыкальными оттенками. |
| **Игры под музыку** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Ритмичные движения в соответствии с характером музыки | 1 | | Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания. | Уметь соотносить темп движения с характером и динамическими оттенками музыки. |
| 11 | Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке | 1 | | Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики | Развитие слухового восприятия, коррекция эмоциональной сферы. | |
| **Танцевальные упражнения** | | | | | | |
| 12 | Знакомство с танцевальными движениями | 1 | | Прямой галоп. Танцевальные движения. Танец «Барыня», | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя. Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Знать и правильно исполнять основные виды шагов: простой шаг, топающий шаг, танцевальный бег, галоп прямой и боковой. |
| 13 | Бодрый, спокойный, топающий шаг. | 1 | | Шагать бодро, спокойно, тихо, топая ногами. «Утята» | Развитие мышечного тонуса, координации движений. | |
| 14 | Бег легкий, на полупальцах. | 1 | | Легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах. | Формирование чувства музыкального темпа. | |
| 15 | Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. | 1 | | Галоп. Прыжки на двух ногах с разными положениями рук. | Развитие быстроты и точности реакции. | |
| **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | |
| 16 | Направления движений вперед, назад, направо, налево. | 1 | | Движения вперед, назад, направо, налево пляски с хлопками. | Развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение. | Знать простейшие пространственные понятия. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Направления движений в круг, из круга. | 1 | | Маршировка по кругу с остановкой по музыке. Шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга | Развитие пространственных представлений, способности словесному выражению пространственных отношений. | с его линии. |
| 18 | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | 1 | | Простые шаги, шаги на носках. Простые шаги, шаги на пятках. Бег по кругу, ногу отбросить назад. | Коррекция пространственных представлений, согласованности движений. | Уметь согласовывать разного рода движения с перемещением по пространству помещения. |
| **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** | | | | | | |
| 19 | Наклоны и повороты туловища | 1 | | Согнуть, разогнуть ногу в подъеме, переступить с ноги на ногу, подъём вытянуть. Круговые движения стопой. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. | Знать правила постановки корпуса. Запомнить и уметь выполнить ритмико-гимнастические упражнения. Хорошо развита гибкость и пластичность движений. |
| 20 | Приседания с опорой и без опоры | 1 | | Приседания с опорой и без опоры, с предметами | Преодоление двигательной скованности движений. | |
| 21 | Приседания с предметами | 1 | | Выставлять ногу на носок в разные стороны пляски с кружением, хлопками. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. | |
| 22 | Упражнения на выработку осанки. | 1 | | Подъем на полупальцы. Вырабатывать осанку. | Выработка правильной осанки, чувства равновесия. | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | |
| 23 | Одновременные движения рук и ног. | 1 | | Выставить ногу назад, левую руку вперед, с упругой ноги. Знать позиции рук, сменить позиции рук. | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Знать движения на развитие координации, уметь выполнять их. Хорошо выполнять ранее изученные упражнения, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | Смена позиций рук. | 1 | | Провожать движения рук головой, взглядом | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. | позиции, движения. Самостоятельно исполнять танец на развитие координации движений. |
| 25 | Свободное круговое движение рук. «Маятник». | 1 | | Прохлопать простой рисунок<br>пляски с притопами | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | |
| **Координация движений, регулируемых музыкой** | | | | | | |
| 26 | Упражнения для пальцев рук на детском пианино. | 1 | | Соединить пальцы в разных позициях. Мелкие движения пальцев рук. Отстучать простой ритмический рисунок. | Коррекция мелкой моторики, согласованности движений. | Знать названия музыкальных инструментов, уметь исполнять простейший ритмический рисунок на барабане и детском пианино.<br>Знать слова стихов и считалок, используемых на уроке. Уметь проговаривать их вместе со звучанием музыкального инструмента. |
| 27 | Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане. | 1 | | Проговаривать слова стихов, попевок, песен | Формирование чувства музыкального темпа, восприятия ритмического рисунка. | |
| **Игры под музыку** | | | | | | |
| 28 | Игры под музыку. Имитационные упражнения. | 1 | | Изменять направление и формы ходьбы | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку. | Знать правила игр. Владеть имитационно-подражательными движениями. Согласовывать движения с речью. |
| 29 | Игры под музыку. Движения транспорта, людей. | 1 | | Имитационные игры, движения | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений. | |
| 30 | Музыкальные игры с предметами. | 1 | | Музыкальные игры с предметами. | Согласование движений с пением. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Танцевальные упражнения** | | | | | | |
| 31 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски | 1 | | Маховые движения рук: на счет 1,2; на счет 1 пауза 2 | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). | Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Знать особенности исполнения танцевальных упражнений. Уметь работать в паре, в коллективе. |
| 32 | Танцевальные упражнения. Движения парами | 1 | | Элементы русской пляски. положение рук в русском танце. | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков. | |
| 33 | Танец «Пляска с притопами» | 1 | | Уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | |

**1 класс (дополнительный)**

| № урока | Тема | К-во часов | Дата | Деятельность учащихся | Коррекционная работа | Ожидаемый результат |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | |
| 1 | Правильное исходное положение. | 1 | | Исходное положение, шаг марша, бег с опущенным и поднятым коленом, шеренга | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем | Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение. |
| 2 | Перестроение из шеренги в колонну и обратно. | 1 | | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | Развитие способности словесному выражению пространственных отношений (движений влево, вправо, назад, вперед, руки вверх- вниз и т. д.) | Уметь равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. |
| 3 | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. | 1 | | Наклонять, поворачивать голову. Выполнять круговые движения плеч: вперед, назад. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений. | Развить подвижность плечевого и шейного отдела. |
| 4 | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами | 1 | | Движения рук в разных направлениях; наклонить, повернуть туловище вправо, влево. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Уметь ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Перекрестное поднимание и опускание рук. | 1 | | Поднимать и опускать руки по очереди, перекрестно. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Научиться быстро, точно и ловко управлять движениями рук. |
| 6 | Одновременные движения правой и левой рукой. | 1 | | Выставить левую ногу вперед. Правую руку вперед. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** | | | | | | |
| 7 | Свободное круговое движение рук. Упражнения на плечевой пояс. | 1 | | Круговые движения рук, поднимать. Опускать плечи. | Ощущать напряжение и расслабление мышц, развивать координацию движений рук. | Научиться ощущать напряжение и расслабление в теле. |
| 8 | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). | | | Перенести тяжесть тела с одной ноги на другую. | Нормализация мышечного тонуса, выработка чувства равновесия. | |
| **Координация движений, регулируемых музыкой** | | | | | | |
| 9 | Координация движений, регулируемых музыкой. Движения кистей рук в разных направлениях. | 1 | | Двигать кистями рук в разных направлениях. Сжимать пальцы в кулак, поочередно закрывать пальцы. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. | Научиться слушать и слышать музыку и соотносить свои движение в соответствии с музыкальными оттенками. |
| **Игры под музыку** | | | | | | |
| 10 | Ритмичные движения в соответствии с характером музыки | 1 | | Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания. | Уметь соотносить темп движения с характером и динамическими оттенками музыки. |
| 11 | Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке | 1 | | Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики | Развитие слухового восприятия, коррекция эмоциональной сферы. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Танцевальные упражнения** | | | | | | |
| 12 | Знакомство с танцевальными движениями | 1 | | Прямой галоп. Танцевальные движения. Танец «Барыня», | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя. Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Знать и правильно исполнять основные виды шагов: простой шаг, топающий шаг, танцевальный бег, галоп прямой и боковой. |
| 13 | Бодрый, спокойный, топающий шаг. | 1 | | Шагать бодро, спокойно, тихо, топая ногами. «Утята» | Развитие мышечного тонуса, координации движений. | |
| 14 | Бег легкий, на полупальцах. Перестроения в беге. | 1 | | Легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах. | Формирование чувства музыкального темпа. | |
| 15 | Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. | 1 | | Галоп. Прыжки на двух ногах с разными положениями рук. | Развитие быстроты и точности реакции. | |
| **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | |
| 16 | Направления движений вперед, назад, направо, налево. | 1 | | Движения вперед, назад, направо, налево пляски с хлопками. | Развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение. | Знать простейшие пространственные понятия. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. |
| 17 | Направления движений в круг, из круга. | 1 | | Маршировка по кругу с остановкой по музыке. Шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга | Развитие пространственных представлений, способности словесному выражению пространственных отношений. | |
| 18 | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | 1 | | Простые шаги, шаги на носках. Простые шаги, шаги на пятках. Бег по кругу, ногу отбросить назад. | Коррекция пространственных представлений, согласованности движений. | Уметь согласовывать разного рода движения с перемещением по пространству помещения. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** | | | | | | |
| 19 | Упражнения с гимнастическими палками. | 1 | | Согнуть, разогнуть ногу в подъеме, переступить с ноги на ногу, подъём вытянуть. Круговые движения стопой. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. | Знать правила постановки корпуса. Запомнить и уметь выполнить ритмико-гимнастические упражнения. Хорошо развита гибкость и пластичность движений. |
| 20 | Приседания с опорой и без опоры | 1 | | Приседания с опорой и без опоры, с предметами | Преодоление двигательной скованности движений. | |
| 21 | Упражнения с обручами. | 1 | | Выставлять ногу на носок в разные стороны пляски с кружением, хлопками. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. | |
| 22 | Упражнения на выработку осанки. | 1 | | Подъем на полупальцы. Вырабатывать осанку. | Выработка правильной осанки, чувства равновесия. | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | |
| 23 | Одновременные движения рук и ног. | 1 | | Выставить ногу назад, левую руку вперед, с упругой ноги. Знать позиции рук, сменить позиции рук. | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Знать движения на развитие координации, уметь выполнять их. Хорошо выполнять ранее изученные упражнения, позиции, движения. Самостоятельно исполнять танец на развитие координации движений. |
| 24 | Смена позиций рук. | 1 | | Провожать движения рук головой, взглядом | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. | |
| 25 | Свободное круговое движение рук. «Маятник». | 1 | | Прохлопать простой рисунок пляски с притопами | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | |
| **Координация движений, регулируемых музыкой** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Упражнения для пальцев рук на детском пианино. | 1 | | Соединить пальцы в разных позициях. Мелкие движения пальцев рук. Отстучать простой ритмический рисунок. | Коррекция мелкой моторики, согласованности движений. | Знать названия музыкальных инструментов, уметь исполнять простейший ритмический рисунок на барабане и детском пианино. Уметь проговаривать их вместе со звучанием музыкального инструмента. |
| 27 | Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане. | 1 | | Проговаривать слова стихов, попевок, песен | Формирование чувства музыкального темпа, восприятия ритмического рисунка. | |
| **Игры под музыку** | | | | | | |
| 28 | Игры под музыку. Имитационные упражнения. | 1 | | Изменять направление и формы ходьбы | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку. | Знать правила игр. Владеть имитационно-подражательными движениями. Согласовывать движения с речью. |
| 29 | Игры под музыку. Движения транспорта, людей. | 1 | | Имитационные игры, движения | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений. | |
| 30 | Музыкальные игры с предметами. | 1 | | Музыкальные игры с предметами. | Согласование движений с пением. | |
| **Танцевальные упражнения** | | | | | | |
| 31 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски | 1 | | Маховые движения рук: на счет 1,2; на счет 1 пауза 2 | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). | Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Знать особенности исполнения танцевальных упражнений. Уметь работать в паре, в коллективе. |
| 32 | Танцевальные упражнения. Движения парами и тройками. | 1 | | Элементы русской пляски. положение рук в русском танце. | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков. | |
| 33 | Танец «Пляска с притопами» | 1 | | Уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | |

## 2 класс

| № урока | Тема | К-во часов | Дата | Деятельность учащихся | Коррекционная работа | Ожидаемый результат |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Упражнения на ориентировку в пространстве** | | | | | | |
| 1 | Ходьба вдоль стен с поворотами. | 1 | | Совершенствовать навыки ходьбы, бега. Ходить вдоль стен с чётким поворотом в углах зала. | Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение. | Научиться ходить в четко заданном направлении. |
| 2 | Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. | 1 | | Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами. Как строиться в круг. | Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций. | Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны, шеренги, круги, пары. |
| **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** | | | | | | |
| 3 | Упражнения с лентами. | 1 | | Развести руки в стороны, раскачивать их перед собой, упражнения с предметами. Как правильно держать мяч. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Уметь соблюдать правильное положение тела во время выполнения упражнений. Отличать понятия «наклон» и «поворот», уметь правильно их исполнить. Уметь согласовывать движения разных частей тела, быстро переключаться с одного |
| 4 | Наклоны и повороты головы. | 1 | | Наклонять и поворачивать голову вперёд, назад | Развитие точности, координации, переключаемости движений. | |
| 5 | Наклоны туловища в сочетании с движением рук. | 1 | | Наклонять и поворачивать корпус в сочетании с движениями рук | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Наклоны и повороты туловища с передачей предмета. | 1 | | Поворачивать корпус с передачей предмета | Коррекция согласованности движений. | движения на другое. |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | |
| 7 | Перекрестные движения. | 1 | | Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение. положение пальцев ног. | Коррекция координации, крупной и мелкой моторики. | Уметь скоординировать движения разных частей тела под словесную инструкцию. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| 8 | Сопряженные движения рук и ног. | 1 | | Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук. | Развитие быстроты и точности реакции. | |
| **Координационные движения, регулируемые музыкой** | | | | | | |
| 9 | Круговые движения руками. | 1 | | Круговые движения кистью руки: напряженно и свободно | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Уметь правильно и точно выполнять упражнения пальчиковой гимнастики. |
| 10 | Упражнения на детских музыкальных инструментах. | 1 | | Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать другой руки в медленном темпе. | Развитие подвижности пальцев, координации движений рук, слухового восприятия. | Знать название музыкального инструмента, знать правила работы с инструментом. |
| **Игры под музыку** | | | | | | |
| 11 | Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки | 1 | | Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать темповые, динамические изменения | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания. | Передавать в игровых движениях различные нюансы музыки: напевность, энергичность, нежность, игривость и т. д.; Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| 12 | Игры под музыку. Различение изменений в музыке | 1 | | Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. | Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Танцевальные упражнения** | | | | | | |
| 13 | Танцевальные упражнения. Тихая ходьба, пружинящий шаг. | 1 | | Ходить тихо, настороженно, мягко, пружинисто, танцевально | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Выучить пружинящий шаг. |
| 14 | Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Хлопки. Полька. | 1 | | Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. | Развитие умения реализовать действия по условному сигналу. | Выучить шаги польки, уметь сочетать их с хлопками. |
| **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | |
| 15 | Перестроение из колонны парами в колонну по одному. | 1 | | Построиться в колонну по два человека; построиться в колонну по одному из колонны парами. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. | Соблюдать правильную дистанцию при перестроениях, уметь из двух колонн выстроиться в одну. |
| **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | |
| 16 | Построение круга из шеренги. | 1 | | Построение круга из шеренги. | Развитие пространственных представлений. | Знать все этапы построения круга из шеренги, из двух линий. |
| 17 | Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами | 1 | | Построиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную. | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Выполнять манипуляции с предметами во время движения. |
| **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** | | | | | | |
| 18 | Повороты туловища с передачей предмета | 1 | | Уклонять и поворачивать голову вперед, туловище назад | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Знать исходное положение выполняемых движений, соблюдать постановку корпуса. Уметь плавно и резко выполнять одно и то же движение. Согласовывать движения рук, ног и корпуса. Манипулировать предметом в движении. |
| 19 | Движения рук и ног. | 1 | | Опускать, поднимать предметы перед собой | Коррекция согласованности движений. | |
| 20 | Упражнения на выработку осанки | 1 | | Выставлять ноги вперед поочередно. Резко поднимать согнутую в колене ногу | Выработка правильной осанки, чувства равновесия. | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Одновременные движения рук и ног. | 1 | | Отвести ногу в сторону, назад, вместе с руками | Преодоление двигательного автоматизма движений. | Уметь управлять частями тела независимо от других частей. |
| 22 | Ускорение и замедление движений | 1 | | Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания, коррекция слухового восприятия. | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| 23 | Смена движений. Упражнения с ленточками. | 1 | | Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя | Развитие различных качеств внимания. | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** | | | | | | |
| 24 | Упражнения с мячами. Встряхивание и раскачивание рук. | 1 | | Выполнять свободное падание рук из исходного положения, из положения руки в стороны. Знать исходное положение. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. | Произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела, отдельные группы мышц. |
| 25 | Упражнения с обручами. Раскачивание рук поочередно и вместе | 1 | | Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений | |
| 26 | Упражнения без предметов. Выбрасывание ног | 1 | | Выбрасывать поочередно правую ногу вперед, левую | Развитие быстроты и точности реакции. | |
| **Координационные движения, регулируемые музыкой** | | | | | | |
| 27 | Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне | 1 | | Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать пальцы другой в медленном темпе, с ускорением | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Передавать ритмический рисунок мелодии. |
| 28 | Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане | 1 | | Уметь исполнять восходящие гаммы и нисходящие в пределах пяти нот | Развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой). | Повторять ритм, заданный учителем. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Игры под музыку** | | | | | | |
| 29 | Игры под музыку. Передача в движениях игровых образов. | 1 | | Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы | Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний. | С помощью невербальных средств передать заданный образ. |
| 30 | Игры с пением и речевым сопровождением. | 1 | | Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением | Согласование движений с пением. | Знать текст стихов, попевок и считалок. Соотносить движения с речью. |
| 31 | Игры под музыку. Инсценирование доступных песен. | 1 | | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств. | Передавать в игровой ситуации различные образы. |
| **Танцевальные упражнения** | | | | | | |
| 32 | Танцевальные упражнения. Переменные притопы. | 1 | | Выполнять притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Уметь выполнять переменные шаги и притопы. |
| 33 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски | 1 | | Элементы русской пляски. Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением | Согласование движений с пением. | Уметь работать в парах и группе. Исполнять танцевальную комбинацию под музыку, сопровождая движения пением. |
| 34 | Танцевальные упражнения. Движения местных народных танцев. | 1 | | Выполнять основные движения парами по прямой, по кругу | Развитие умения выполнять совместные действия и навыков. | |

**3 класс**

| № урока | Тема | К-во час | Дата | Деятельность учащихся | Коррекционная работа | Ожидаемый результат |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Упражнения на ориентировку в пространстве** | | | | | | |
| 1 | Ходьба разным шагом. | 1 | | Ходить в соответствии с метрической пульсацией. Знать исходное положение, построение в шеренгу | Развитие пространственной ориентации | Занимать исходное положение для каждого упражнения. Уметь построиться в шеренгу. |
| 2 | Чередование видов ходьбы. | 1 | | Чередовать ходьбу с приседанием | Развитие быстроты и точности реакции. | Уметь быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. |
| 3 | Построение в колонны по три. | 1 | | Ходить на носочках, пятках. Рассчитываться на 1, 2, 3. знать положение рук при выполнении этих упражнений | Развитие пространственной организации собственных движений. | Уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны по три, шеренги. |
| **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** | | | | | | |
| 4 | Наклоны, повороты и круговые движения головы. | 1 | | Наклоны, повороты, круговые движения головы | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений. | Знать и отличать понятия «наклон», «поворот». Уметь выполнять движения в заданных направлениях разными частями тела. |
| 5 | Движения рук в разных направлениях | 1 | | Движения рук в разных направлениях. Повороты туловища. Знать, определять тип музыки | Коррекция переключаемости движений. | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Одновременные движения рук и ног. | 1 | | Взмах ногой в разные стороны с одновременным движением рук. Знать, как соединяются ладошки при хлопке. | Коррекция согласованности движений. | Координировать движения рук и ног. Уметь выполнять одноименные и разноименные движения руками и ногами. Уметь сочетать движения с хлопками. |
| 7 | Круговые движения ног и рук. | 1 | | Круговые движения ног в сочетании с круговым движением рук (правой, левой) | Развитие точности, координации движений. | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** | | | | | | |
| 8 | Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча. | 1 | | Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус, стоя на полупальцах. Знать положение головы. | Преодоление мышечных зажимов. | Уметь быстро расслабить мышцы и сбросить напряжение в теле. |
| **Игры под музыку** | | | | | | |
| 9 | Передача в движениях частей музыкального произведения | 1 | | Передавать в движениях частей музыкального произведения | Развитие выразительности движений. | Уметь слушать и слышать музыку, реагировать на изменения в музыке. |
| 10 | Передача в движении динамического нарастания в музыке | 1 | | Передать в движении динамическое нарастание в музыке, сильной доли такта | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания | |
| **Танцевальные упражнения** | | | | | | |
| 11 | Элементы хороводного танца. | 1 | | Элементы танца по программе, выполнять чётко, красиво. Знать положение рук при выполнении движений | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Знать, что такое «хоровод», уметь согласовывать движение с речевым сопровождением. |
| 12 | Танцевальные упражнения. Шаг на носках | 1 | | Шаг на носках (простой), шаг на носках на счёт три, четыре – опуститься. Шаг польки | Преодоление двигательных зажимов. | Знать особенности выполнения шага на носках, уметь вступить на разный счет. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Танцевальные упражнения. Шаг польки. | 1 | | Высокие подскоки, боковой галоп | Развитие быстроты и точности реакции. | Научиться исполнять шаг польки с высоким и длинным подскоком. |
| **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | |
| 14 | Перестроение из одного круга в два, три круга. | 1 | | Перестроиться из одного круга в два, три | Развитие оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение. | Знать особенности перестроений из линии и колонны в круги. Уметь работать коллективно и слаженно. |
| 15 | Перестроение из одного круга в концентрические круги. | 1 | | Перестроиться в концентрические круги | Развитие умения выполнять совместные действия. | |
| **Координационные движения, регулируемые музыкой** | | | | | | |
| 16 | Упражнение с барабанными палочками. | 1 | | Сгибать, разгибать, встряхивать, поворачивать руки в разных направлениях. Сжимать, разжимать пальцы в кулак | Коррекция мелкой моторики, подвижности пальцев рук. | Научиться игре на барабане, уметь управляться с барабанными палочками. Повторять ритм, заданный учителем. |
| **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | |
| 17 | Выполнение движений с предметами | 1 | | Выполнение движений с лентами, обход их при ходьбе, передаче предметов. | Коррекция двигательных навыков, ловкости, точности. | Научиться манипулировать предметом при выполнении перестроений. |
| **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** | | | | | | |
| 18 | Поднимание на носках и приседание | 1 | | Приседать, подниматься на носки (движения делать раздельно и слитно) Круговые движения ног (ступни) Выставлять ногу в разных направлениях. | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). | Уметь держать осанку и корпус во время движения. Уметь подняться высоко на носочки и низко присесть, при этом соблюдая постановку |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Упражнения на выработку осанки. | 1 | | Упражнения на выработку осанки Перелезание через сцепленные руки, через палку. | Выработка правильной осанки, чувства равновесия. | корпуса. |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | |
| 20 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения с предметами | 1 | | Выполнять упражнения на координацию движений с предметами | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Повторять любой ритм, заданный учителем; Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами). |
| 21 | Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков. | 1 | | Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами) | Формирование чувства ритма, восприятия ритмического рисунка. Развитие всех видов памяти. | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** | | | | | | |
| 22 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела | 1 | | Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону | Коррекция восприятия своего тела и отдельных его частей. | Уметь ощущать вес собственного тела, переносить тяжесть тела с ноги на ногу. |
| **Координационные движения, регулируемые музыкой** | | | | | | |
| 23 | Исполнение гаммы на музыкальных инструментах | 1 | | Исполнять гаммы в пределах одной октавы обеими руками (отдельно). | Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики руки. | Знать что такое «гамма», научиться исполнять ее на музыкальном инструменте. |
| 24 | Исполнение различных ритмов на барабане и бубне. | 1 | | Составить простой ритмический рисунок повторять любой ритм, заданный учителем. | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Исполнять ритмы различных мелодий на барабане или бубне. |
| **Игры под музыку** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | Игры под музыку. Ускорение и замедление темпа движений | 1 | | Прохлопывать несложный ритмический рисунок | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания. | Уметь скоординировать свои движения в соответствии с характером и темпом музыки. |
| 26 | Игры под музыку. Широкий, высокий бег. Элементы движений и танца. | 1 | | Пружинные движения, плавные, спокойные. Самостоятельно ускорять, замедлять темп упражнений | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Знать понятия «ширина», «высота». Уметь использовать эти понятия в игре. |
| **Игры под музыку** | | | | | | |
| 27 | Игры под музыку. Передача игровых образов. | 1 | | Передавать образ при инсценировке песни | Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств. | Передавать в игровых и плясовых движениях различные образы. |
| 28 | Игры под музыку. Смена ролей в импровизации. | 1 | | Передавать в движении развернутый сюжет | Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов. | Уметь импровизировать, исполнять разнохарактерные роли. |
| 29 | Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами. | 1 | | Уметь выполнять действия с воображаемым предметом. | Развитие воображения, коррекция психических процессов. | Развить способность воображать предмет и манипулировать воображаемым предметом. |
| 30 | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | 1 | | Передавать в движении развернутый сюжет | Согласование движений с пением. | Уметь согласовывать речь с движением и игрой. |
| **Танцевальные упражнения** | | | | | | |
| 31 | Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп | 1 | | Двигаться парами по кругу лицом, боком | Развитие умения выполнять совместные действия. | Уметь выполнять одно и то же движение в паре, одинаково и синхронно. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | Танцевальные упражнения Движения парами: боковой галоп, поскоки. | 1 | | Двигаться парами по кругу лицом, боком | Коррекция коммуникативных навыков. | Двигаться по кругу, соблюдая дистанцию и одновременно выполнять танцевальные движения. |
| 33 | Танцевальные упражнения Элементы русской пляски | 1 | | Элементы русской пляски на месте, с передвижениями | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Уметь выполнять движения русских танцев: присядка, ковырялочка. |
| 34 | Танцевальные упражнения Основные движения народных танцев | 1 | | Выполнять основные движения народных танцев | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. | |

**4 класс**

| № урока | Тема | К-во часов | Дата | Деятельность учащихся | Коррекционная работа | Ожидаемый результат |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | |
| 1 | Перестроение в колонну по четыре | 1 | | Перестроиться из колонны по одному в колонну по четыре | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем | Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки. |
| 2 | Построение в шахматном порядке | 1 | | Перестроиться в шахматном порядке (из колонны) | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем | |
| 3 | Перестроение из колонн в круги. | 1 | | Построиться из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя | Развитие пространственных представлений | |
| **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** | | | | | | |
| 4 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища | 1 | | Круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук. | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы. | Отмечать в движении акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. |
| 5 | Круговые движения плеч | 1 | | Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад | Соотнесение темпа и ритма | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | |
| 6 | Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы | 1 | | Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы | Коррекция согласованности движения рук с движением ног, туловища, головы. | Уметь координировать свои действия и движения. Выполнять упражнения в разных темпах. Соотносить темп музыки с характером и темпом собственных движений. |
| 7 | Упражнения под музыку. | 1 | | Выполнять упражнения с ускорением. С замедлением Поднимать голову, корпус с позиции на корточках | Развивать умение соотносить темп и ритм | |
| | **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. | 1 | | Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. | Развивать у детей подвижность, ощущать напряжение и расслабление мышц | Научиться прыгать в разных направлениях. |
| **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | | | | | | |
| 9 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино | 1 | | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа. | Развивать у детей подвижность пальцев, координацию движений рук. | Слышать и распознавать в музыке ритмический рисунок, акцент. |
| **Игры под музыку** | | | | | | |
| 10 | Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка | 1 | | Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке | Развивать у детей слуховое восприятие, координацию движений рук. | Задавать ритм мелодии одноклассникам и уметь его проверять. |
| 11 | Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей | 1 | | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. | Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук. | Слышать изменения в музыке и быстро реагировать на них сменой движения. |
| **Танцевальные упражнения** | | | | | | |
| 12 | Танцевальные упражнения. Галоп | 1 | | Упражнения на различение элементов народных танцев. | Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции. | Уметь выполнять галоп в паре и по кругу. |
| 13 | Танцевальные упражнения. Круговой галоп | 1 | | Разучивание народных танцев | Развитие умения работать сообща, в паре, в группе. | |
| 14 | Танцевальные упражнения. Присядка | 1 | | Танцевальный элемент «присядка». | Развитие координации, подвижности, ловкости. | Исполнять присядку, соблюдая правильную осанку, быстро и ловко выпрямляться. |
| 15 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски. | 1 | | Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад) | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца | Уметь исполнить танцевальную комбинацию из шагов, притопов и хлопков. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Координационные движения, регулируемые музыкой** | | | | | | |
| 16 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей. | 1 | | Вращать кистями рук по кругу, пальцы сжаты в кулак. Противопоставлять один палец остальным. | Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук. | Уметь выполнять элементы пальчиковой гимнастики под музыку. |
| **Упражнения на ориентирование в пространстве** | | | | | | |
| 17 | Перестроение из кругов в звездочки и карусели | 1 | | Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем, учить перестраиваться с образованием кругов, «звездочек», «каруселей». | Ориентироваться в пространстве зала, владеть пространственными понятиями. Знать фигуры-построения: линия, колонна, круг, карусель, звездочка. Уметь перестраиваться во все перечисленные фигуры. |
| 18 | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | 1 | | Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против | Умение находить центр помещения. | |
| 19 | Сохранять правильные дистанции во всех видах построения | 1 | | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений. | |
| **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** | | | | | | |
| 20 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук. | 1 | | Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх | Коррекция согласованности движений рук. | Знать упражнения для рук, ног, корпуса, спины и уметь их выполнять. |
| 21 | Круговые движения и повороты туловища. | 1 | | Поворачивать корпус с передачей предметов | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища. | |
| 22 | Сочетания движений ног. | 1 | | Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо) | Коррекция согласованности движения рук с движением ног. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | Упражнения на выработку осанки. | 1 | | Ходить на внутренних краях стопы | Развитие мышечного аппарата, правильной осанки. | |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** | | | | | | |
| 24 | Самостоятельное составление ритмических рисунков | 1 | | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составить ритмический рисунок, прохлопать его | Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма. | Уметь без помощи учителя составить ритмический рисунок и продемонстрировать его одноклассникам. |
| 25 | Сочетание хлопков и притопов с предметами. | 1 | | Сочетание хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). | Развитие моторных навыков | Уметь согласовывать движения. |
| **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** | | | | | | |
| 26 | Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя | 1 | | С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам. | Ощущать напряжение и расслабление мышц. | Уметь расслаблять и напрягать мышцы, выполняя имитационные упражнения. |
| **Координационные движения, регулируемые музыкой** | | | | | | |
| 27 | Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике. | 1 | | Выполнять несложные упражнения песни. | Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой моторики | Понимать ритм услышанной мелодии, уметь его повторить. |
| **Игры под музыку** | | | | | | |
| 28 | Игры под музыку. Начало движения. | 1 | | Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз | Коррекция концентрического внимания, восприятия. | Начинать движение вместе с началом музыки. |
| 29 | Разучивание игр, элементов танцевальных движений. | 1 | | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии | Совершенствование памяти, внимания, восприятия. | Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | Составление несложных танцевальных композиций. | 1 | | Разучивать и придумывать новые варианты игр | Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти. | Самостоятельно составить несложную танцевальную комбинацию из выученных движений. |
| 31 | Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 | | Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки | Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата. | Четко и ясно проговаривать игровые считалочки, попевки, песни. |
| **Танцевальные упражнения** | | | | | | |
| 32 | Танцевальные упражнения. Шаг кадрили | 1 | | Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца | Уметь выполнять шаг кадрили. |
| 33 | Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением | 1 | | Разучивание народных танцев | Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции. | Отличать танцевальные шаги друг от друга, правильно их называть и выполнять. |
| 34 | Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев. | 1 | | Двигаться парами по кругу лицом, боком. Выполнять основные движения народных танцев | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. | Знать и выполнять движения народных танцах индивидуально, в парах, по кругу. |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Программно-методические материалы:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. Подготовительный класс, 1 – 4 класс (автор – А.А. Айдарбекова). - М., «Просвещение», 2009 г.

2. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
3. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
5. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
6. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
7. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
- Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/site/all/sites
- Учительский портал http://www.uchportal.ru
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september
- Электронная библиотека учебников и методических материалов http://window.edu.ru